

ALICIA

Tú, que eres vandalia de la tierra y del mar, te fuiste a enamorar de mí, que no soy más que una bocanada de aire que nunca te va a salvar del ahogo. Tú, que eres alicianúrica, que guardas todo el veneno en la boca porque no sabes de mortalidades, me fuiste a besar a mí, el más humano entre los humanos. Tú, mujer Alicia y bialicia, a la que nadie le ha descubierto el fin porque nadie cala tan hondo, ni tan dentro, me fuiste a abrazar a mí, que soy un pájaro de agua, perdido y perdido y perdido. Tú, con tu vida aliciente, con tu alma impoluta y tu cuerpo impoluto, no te has dado cuenta de que tratas de construir un refugio en un hombre que es caída. Tú, que siempre fuiste javalicia, tan indomable como un mordisco, tan salvaje, tan somalicia como la roca, has visto en mí, que soy sedentario, que nazco y renazco entre libros, un atisbo de hogar, y no sé cómo voy a hacer, para sostener una casa suficiente para que quepamos los dos, porque a pesar de lo que te escribo, tú, Alicia, eres el país y eres la maravilla.

MIGUEL GANE

ÁNGELA

En qué besos te has mentido, por cuánto has vendido tus angelabios, tú que siempre fuiste muy poco angélica te has entregado a esas noches de perdición y arrepentimiento, a esa vida angelaberíntica de angeladas sin razón y de cuartos oscuros. Por cuánto has entregado tu piel angelativa, dónde han ido a parar tus dedos angelásticos, en qué cama dejaste morir tu angelascivia. Dime, niña sin ayer ni mañana, quién se robó tu tiempo y no te ha dejado nada más que este silencio que delata lo poco comfortable que te parece ahora tu colchón. No eres más Ángela por tirarte por un precipicio sin alas ni fondo, no eres más cuento por no saberte la historia, -tu historia-, en qué baile has ido a romper tus tacones angelaborados, si tú, Án-ge-la-mía, no sabes moverte entre monstruos y fauces. Aquí tienes este poema de peticiones, -tómalo y no lo dejes-este grito en verso sin sentido, -tómalo y no lo dejes-este boomerangela que pretende traerte de vuelta a casa. A la mía, quiero decir. Tómalo y no me dejes.

MIGUEL GANE

ISABEL

Quiero ver tu isabelleza en el espejo de mi baño, cada mañana de domingo. Quiero sentir en tu cuerpo lo que las palabras no son capaces de expresar, y decirte: Isabel, contigo aprendo un nuevo lenguaje cada vez que nos tumbamos en la cama. Quiero hablarte en isabecedario para que solo tú me entiendas. Quiero ser contigo lo que no fui con nadie más, que me enseñes tu lado isabestia y que yo te enseñe mi parte tierna y caricia. Quiero tu isabeso de buenos días y el isabeso de despedida y el isabeso de nunca más. Quiero escuchar cómo sueñas lento, que la música se componga de isabemoles solamente porque la tocas tú. Te quiero isabélica, nunca sumisabel, tan guerrera como un libro, que tu voz sea la bandera de un país sin bandera llamado isabélgica y que hagas tanto ruido en el mundo que todos te bauticen como Isabel la Caótica. Te quiero en versión isabeta y en versión isarrollada, y no saber cuál de las dos elegir porque ambas me llenan. Quiero que todas mis camisas lleven tu marca de carmín, que cada vez que te escriba a ti sea el poetisabel que te hace gracia por las tonterías. Todo esto quiero, todo esto pido y sé que tú, mujer de fuego, podrías darme mucho más, si te dieran las ganas..

MIGUEL GANE

YOLANDA

Quiero Yolanda, empaparme de Yolanda, beber, comer, respirar Yolanda. Quiero días, semanas y meses, años y décadas Yolanda.

Mis ojos son un paisaje cuando te miro porque tú eres la maravilla más desconocida del mundo. Pronuncio tu nombre y se me llenan las manos, se me llena la piel, de todo lo que quiero hacerte. Quiero Yolanda porque sin Yolanda no sé qué camino escoger, qué camisa elegir, qué película ver. Quiero que mis libros huelan a Yolanda, que mis poemas sean en verso Yolanda, porque tú, Yolanda, eres como la sangre que cae sobre el papel y se autodenomina letra porque le da la gana. Quiero Yolanda porque hasta ahora he perdido el tiempo en otros nombres. Quiero Yolanda, tu curiosidad de niña, tus caras de sorpresa en cada gesto inesperado, como me miras tú, Yolanda, no me ha mirado nadie, no me ha sentido nadie, y por eso quiero Yolanda porque dentro de mí hay una casa en medio de Madrid, en la que, cada mañana, huele a café, y a ganas de desayunarte.

MIGUEL GANE

BEATRIZ

Tú, que eres una Santa, que eres la devoción en persona porque todo lo que pasa por tus manos es pureza, que eres una mujer beatrizificada, a ti te rindo el culto.

Tu cara beatrix inspira salvación sin lágrimas, y yo, espectador de tu actuación, maestro de bastidores, espero sentado tu salida del trabajo con la cena puesta, con los dedos preparados, para buscar, a tientas, por tu bealtitud, el tesoro que nunca me hará rico, pero sí fiel, que nunca me dará de comer, pero sí me quitará este hambre beatroz.

Es esa luz que desprendes, con tú aureola de inocencia y bondad, lo que me hace titubear y pensar que, más que ser una mujer hecha para las mejores cosas del mundo, vienes preparada para vencer las peores, como si tu piel beadoratriz fuera un escudo irrompible, y que tu nombre sea fruto de adoración para algunos, es decir, todos los demás, y fruto de placer para mí.

NURIA

Qué voy a decirte yo a ti, que eres binuria y trinuria, qué voy contarte yo sobre las flores si tú eres un jardín entero. Qué.

Si cuando tú miras, todo se convierte en paisaje, si tienes esas piernas anurias que no acaban nunca, si acabas con la penuria en un gesto de manos, si tú eres la única cianuria que, en lugar de matar, da vida.

Qué puedo hacer contigo, centenuria, milenuria, si cuando yo empiezo a andar tú me diriges los pasos hacia el abismo que te den las ganas. No puedo estar a tu altura, no puedo viajar a diez mil Nurias de distancia, me queda grande, me quedas muy grande, porque yo no puedo enseñarte nada que no sepas, sino aprender de ti, que eres una mujer centauria y todo lo sabes. Solamente tú podrías ser capaz de hacerme aprender palabras como anuria, melanuria o hemoglobinuria, y que en lugar de sonar idiota y raro, sonase interesante, como si supiera de lo que hablo, como si tuviera la solución al mundo cuando en realidad no tengo ni puta idea. Solamente tú. No sé, aún no sé, qué puedo hacer contigo, pero sí sé que sin ti, yo sería solamente un pasajero más de este tren que llaman vida.

RAQUEL

Raquel beso que te dí supo al niño que se despide de la infancia. Yo te quiero, claro que lo hago. Te quiero por ser una mujer raquelígena, por tener esa risa raqueliana de colmillos libres e indomables, esas maneras raquelitas de hacer insignificantes las cosas grandes. Yo te quiero porque eres un motivo por el que saltar desde este raquélite sin pretender, ni un momento, mirar hacia atrás. Eres un tornado y lo sabes, una mujer raquelétrica que arrasa, que no para, que no frena. Eres un tornado y sabes que yo amo el destrozo. Me enamoré de tu mundo Raquel, quiero tu raqueología por encima de todo arte, te admiro como el pintor a su cuadro, te escribo como el escritor al poema.

Yo te quiero, claro que lo hago. Me raquelevas a un cielo que nunca había pisado, desde ahí, me enseñas cosas que desconocía: tu vida raquelitista, tu familia infinita, hacerte el café como te gusta. Te amo porque me acogiste en tu hogar como si fuese un huérfano. Distes casa a mis pies, a mis manos y a mi boca, todo mi cuerpo es tuyo.

Yo te quiero, claro que lo hago.

MIGUEL GANE

CAROLINA

Quiero una Carolina que cuando ría su boca sea el epicentro de un terremoto que mueva la tierra tantos carolímetros que Carolina del Norte se vaya al Sur y viceversa. Quiero una Carolina cuyos desastres sean carolinadas porque solo ella, tan solo ella podría hacer la O sin un canuto. Quiero enfermar de carolinología y que solamente puedas curarme tú. No me basta Carolina, yo te quiero caroleona, no me es suficiente una Carolina a secas, yo te quiero con todos tus Caroleajes, y si de amor hablamos, te quiero más Carolina que la Herrera, más Carolina que la de Mónaco, porque más que una reina, tú eres un reinado entero. Por ti, el planeta se divide en Carolíneas, porque de un lado al otro, las coordenadas de tu piel son infinitas; quiero decir, querida Carolina, que aunque no me trates bien, te voy a querer comer igual. Quiero que las cosas lindas empiecen a llamarse Carolindas, porque, no es que seas lo más bonito del mundo, sino que el mundo no alcanza para tu belleza. Te quiero Carolímpica porque todas las cosas que tú tocas se hacen de oro. Quiero una Carolina llena de ilusiones, llena de proyectos y de ganas, que esté dispuesta a dar todo lo que tiene, porque nada le es imprescindible, salvo el amor. Quiero, pues, una Carolinatal y como eres tú.

MIGUEL GANE

EVA

Evología se llama a la ciencia que determina que tú eres la única mujer en el mundo capaz de cargarte la Tierra sin despeinarte.

Cada vez que quieres, haces del blanco negro, del verano invierno, del humano animal. Es decir, conviertes lo diminuto en grande, y no dejas que por pequeño, algo sea insignificante.

Quiero viajar a un país donde pueda preguntar por Eva y que me señalen a la Luna. Quiero Evaluación a evolución, quiero medieva a medievo, prefiero Eva a Longoria; y si de evadirse se trata, me evaporo contigo a otro planeta donde la libertad nunca sea cárcel.

Dentro de Eva gime una revolución a punto de explotar en formato carcajada y consigna, porque de tu boca guerrera solamente salen palabras que, algún día, serán Historia del Arte.

Quiero Eva a los museos, Eva a la política y al circo, Eva por todas partes de mi cuerpo, porque, desde que te escuché reír, tú eres todos los poros de mi piel.

N E R E A

Que baje Dios y que te vea.
Que tiren abajo los Mercadonas y los Zaras,
para que todos puedan verte.
Que agujereen el Planeta hasta el otro lado
para que te miren desde Nerea Del hi hasta
Nereacastle. Que todos vayan a venerarte
desde la Catedral de Nerea Dame hasta
Nereaterbury, y es que quien no conoce a
Nerea a cualquier otro nombre le reza. Que se
abran los océanos de par en par, y que, al
mirarte, los tiburones se conviertan nereones;
que se asusten los turistas alemanes, desde
Nereadorm hasta Nerealmádena, porque tú
eres el venerano más caliente de su vida.
Que los virtuosos se vuelvan degenerados, que
los tranquilos se conviertan en nereviosos.
Más que en perseidas, tú brillas en nereidas,
más que encenderte tú te incinereas. Que te
vean en sueños y en pesadillas. Que te vean en
realidad o que te imaginen. Que los cuadros
cambien sus nombres y en lugar de Maja, la que
está desnuda sea Nerea, y en vez de Gioconda,
que sonría La Nerea. No importa cómo, ni qué,
ni dónde. Lo que quiero es que te vean.
Porque se están perdiendo un espectáculo
increíble.

MIGUEL GANE

SOFIA

Querida Sofía, antes de que el mundo descubriera las flores, tú ya olías a pétalos por todas partes. Querida Sofía, no sé si sabrás de qué color tengo el alma cada vez que te veo reír, pero dentro de mí nace un arcoíris. Querida Sofía, encontrarme contigo ha sido como darme cuenta de que llevaba toda mi vida perdido. Querida Sofía ,tienes aquella magia que nadie comprende, pero que todos quieren descubrir.

Querida Sofía, tú ganarías OT sin cantar. Querida Sofía, tú eres la única reina por la que vendería mi República. Querida Sofía, tu nombre una canción, una capital o un avión. Ahora dime tú si el mundo no se te queda pequeño. Querida Sofía, te vi bañarte y comprendí porqué el mar no tenía significado fuera de tu piel.

Querida Sofía, eres una mujer sofisticada porque contigo dos mas dos nunca es igual a cuatro.

Querida Sofía, te lo voy a decir de esta forma:
en primer lugar: ven.
en segundo lugar: no vuelvas a irte.
en tercer lugar: nunca.

MARINA

Más que submarina eres supramarina porque
estás por encima de todo. No quiero una
Marina, sino una Ultramarina. No quiero una
cama desecha, sino una vida patas arriba.

Contigo.

No quiero un viaje sino una travesía: decir, por
ejemplo, cualquier ciudad laberinto, en
comparación con Marina, es un puzzle de dos
piezas. No quiero un verso alejandrino sino
rimarte en Marina, que es, en última instancia,
la pretensión de mi poesía. Quiero Marina a
cualquier hora; decir, por ejemplo: a las Marina
y media me pongo. Y ponerte. Te sueltas el pelo
como si Cortázar estuviera escribiéndote.

Te entiendo Marina porque te leo libre.

Te amarina, Marina, más que a las flores en
primavera, más que al olor de un libro nuevo,
por encima de un incendio. Si la vida es color
rosa, yo quiero mancharme con tu rojo marino
hasta que ya no sepa la diferencia entre un
atardecer y tus labios. No quiero una Marina en
punto, porque no creo que lo mejor de los
libros sean los finales. Así que ven aquí.
Tenemos algo que reescribir. La historia, mi
amor. La historia.

LUCIA

Es una mujer alucianante. De esas que te hacen
soñar con los ojos abiertos. De esas que te
hacen bailar con los pies descalzos.

Es una mujer revolucionaria, y su lado guerrero
nunca sabrá lo que es la derrota.
Una de esas que solucianan cada problema de
tu vida.

Es la mejor evoluciaón de ella misma, la cara
oculta de la Luna, y besarla es como un viaje a
Nunca Jamás, porque tiene una boca de cuento.

Todo, en ella, lucía. Todo, sin ella, moría.
Cada vez que se reía, me declaraba habitante
de su risa: Luciano de Lucía. Y si de cantarle se
trataba, todas las canciones del mundo se
llamaban Lucía.

De su cielo quiero el infierno: a mi fuego fue al
que nombré Lucíafer, y si tocarte es arder,
ahora toda mi ceniza es tuya.

Es una mujer completa, una mujer sin fin,
amante de la vida, y señora de la noche. Todo
en ella, es luciarte.
Y ahora, yo, si escribo este poema, 'es por tu
amor, Lucía'..

CARMEN

De las Mairenas, tú eres la más Carmen,
porque esa boca sí que es arte. Más Carmena
que Madrid pues en ti empieza la poesía y en ti
acaba la Esperanza. Más Carmen que Lomana
porque tienes ese estilo glamuroso de no pasar
desapercibida de ser la llamada de toda
atención. Carmen Fashion Week porque verte
andar es un desfile.

Si la vida es compleja y complicada, tú eres la
vida. Tienes esa risa laberíntica, que me hace
estar perdido cada vez que me sonríes.
Mis miedos son la antítesis de tu carmín porque
besarte es marcarmen cada poro. No voy a
tener que emborracharme porque con decir tu
nombre carmeno ya lo sabes todo. Contigo,
quiero la derrota a la victoria, quiero la caída al
vuelo, la oscuridad a la luz, porque me has
enseñado que puedo perderlo todo que aún así
tú siempre estarás ahí, carminando a mi lado.

Quiero buscarmen por ti ,que eres casa.

Quiero secarmen contigo, que eres agua.

Quiero tocarmen para ti, que eres piel.

Y después, cuando ya nada importe, me quiero
en ti, que no tienes fin..

CLAUDIA

Te llamas Claudia por no llamarte nube. Cualquier tiempo pasado fue mejor porque estabas tú, que eres eterna. Quiero Claudia para recorrer el mundo porque Claudia es el mundo. Quiero no decir te quiero, sino te Claudia, porque el amor entero cabe en una sola palabra: tu nombre.

De cualquier ciudad tú eres la Clautedral, de entre todas las canciones tú eres la más aclauhada: malamente (cla'-cla). Una resaca con tu nombre, es decir, salvaje, porque las borracheras contigo serán las raíces de todos mi reclauerdos.

Prefiero Claudia a la pobreza, porque tus besos no valen millones sino clatrillones. Claudia en el poder porque tu lengua es anárquica e ingobernable. Quiero playas Claudia, es decir, desnudas, porque tú sí que quemas. Decir, por ejemplo, sin Claudia soy un vagabundo de la palabra, porque nada de lo que escribo tiene sentido ni casa. Decir, por ejemplo, soy el más claudio de los poetas, porque mientras que ellos te escriben yo te muerdo. Quiero Claudia, porque sin ti, la vida es una foto en blanco y negro, pero contigo una película a color.

NOVELIA

No tengo una casa en la playa a la que llevarte pero sí puedo contarte de qué río procede cada gota de agua que te toca la piel cuando te bañas. Dirías: qué idiota, qué imposible, el Sol me seca. Diría: puedo llorar hasta que se formen nubes. Y reirías. Me haría un selfie con cada uno de tus lunares y etiquetaría a todos mis contactos para que vieran la suerte que tengo y lo alto que somos capaces de volar. Subiría tu compra hasta un décimo piso, por las escaleras, sin pedirte ni un beso de propina.

Me tragaría las canciones de amor, por ti. Te ordenaría los libros de menor a mayor. Desastre, digo.

Te compraría un pintalabios granate para que tus besos sean más modernos. Quemaría todas las chaquetas amarillas del Zara, excepto la tuya. Haría que Brad Pitt volviera con Angelina si tú me lo pidieras. Me reiría de tus chistes malos porque contigo soy un idiota original.

Te declararía el amor en cualquier formato.

Te diría, por ejemplo: por ti renuncio al pepinillo de las hamburguesas y a la Estrella Galicia. Haría que fuera invierno durante todo el año para no salir nunca de tu cama. Sería el perfecto trovador de tus rabietas. Te besaría en formato Máster hasta que echasen a los políticos de las Universidades. Haría un millón de descargas de cada uno de los mensajes que me mandas porque aún no me creo que me quieras. Te acariciaría, así, el pelo, hasta hacernos famosos en Facebook. Te compraría regalices hasta que te convirtieras en golosina, con tal de comerte. Me apuntaría a una escuela de idiomas con tal de entender tus silencios. Todo por ti, por tu risa porque eres la única capaz de hacer que deje de existir la tristeza en el mundo..

MIGUEL GANE

ALBA

Cada vez que te beso mis labios ya no se llaman labios sino Albios. Cada vez que te pienso se para el tiempo en tu pestaño.

Cada vez que llegas, las ganas pesan más que la espera. La solución a todos los poemas sin escribir empieza y acaba en tu piel Alba.

Alba es capaz de ser tu sol en invierno, Alba es la luz en toda esta niebla, tu querer más quiero, tu niña más niña. Alba cenando pizza con las manos, cerveza con las manos, la vida con las manos.

Beber Alba hasta ser Albariño.

De todas las duquesas, tú eres la más Alba. Que la última multinacional que exista se llame

Albengoa. Decir, por ejemplo: viajar contigo, es llamar a todas las ciudades por tu nombre.

Alba como coma a tus puntos, Alba como cama a tus sueños. Oh, Alba Navidad, lo tuyo sí que es droga y vicio. Alba siendo blogger de moda ,en la Alba Fashion Week. Alba estreno en Gran Vía y cartelera de dos años. Alba agarrándote fuerte la mano, cerrando los ojos, haciéndose pequeña, es decir, Albita. Todo lo que entiendo por arte es

Alba, porque todo lo que empieza en ella es caos y desastre, como un pelo revuelto o un pintalabios corrido. Alba siendo más pozo que mar, Alba siendo más alba que la mañana, Alba en formato series, y decir, por ejemplo: 'estoy enganchado a Sons of Albarchy'. Alba en exceso es una raya que yo siempre cruzaría, que yo siempre dibujaría, aunque me temblaran los dedos cada vez que la escuchara reír.

CARLA

Siendo yo mentira, tú me haces convertir este cuerpo en verdad. De estas nubes que me atormentan, consigues, en un mínimo de caricia, un cielo despejado de color fuego. A este gris diario lo conviertes en arcoíris.

Y entonces me enseñas que hace demasiada Carla como para no volverse loco, que si pierdo la cabeza por cada una de sus Carlajadas colegialas estoy mucho más guapo, que la vida es un juego que podría llamarse, perfectamente, Carla of Duty. Luego mi deseo es diario, y hago cosas irracionales, como pedir Carla para desayunar,-y que les jodan a las dietas-. Multiplico a la noche por mil y resulta Carla, porque Carla, entre sábanas, me eleva a infinito.

Entonces , entre tanta carlacomio, tu cuerpo se transforma en cosas inéditas, y todo son veranos por la costa Carla porque tú, entera, eres un paisaje de mar y playas. Cada lunar tuyo, se convierte en un motivo para dejar mis huellas, y si me tropiezo me aguantas en tus brazo sy me dices, carlinga, no confundas el vuelo con la caída, tonto. Luego el mundo entero pasa a ser cosas impensables y los poetas escriben cosas como: Carla-la-land porque tus besos sí que son de película. .Pedimos una Master Carla porque todo lo que Carla vale no está en lo que quiere, sino en lo que da. Carla sin apellidos porque tu sonrisa gatuna no tiene otro nombre. Y al fin, antes de dejarlo todo, queda Carla como único recuerdo para un mundo de amnésicos, queda Carla como única esperanza para un mundo en guerra, y pronuncio Carla, Carla, Carla,tantas veces, hasta que mis labios se gasten de tanto saberte, hasta que me duela la boca de tanto querer besar la tuya.

CRISTINA

Cristina, estudiante de cristiatría con matrícula de honor en volverte loco. El mundo es un mannequin challenge constante cada vez que tú sales de casa, y alguien se cruza contigo. Por Navidad quiero Cristina para regalar porque tú sí que eres lo más grande, y porque lo que más me gusta de las personas es la Cristina que llevan dentro. Quiero Cristina en el Gobierno, quiero Cristina a las multinacionales de sonrisas y agua, quiero Cristina al trabajo para todos, quiero Cristina porque con ella empezaría a vivir, lo que con otras sobreviví. Yo, que lo tenía todo bajo control hasta que una Cristina sonrió en plena callestrina, y me puso un miércoles patas arriba. Quiero que tus besos cristinos sean epicentro de mis terremotos, porque es sentirte cerca y temblar. Contigo quiero volver a definir los términos raros y que el significado de petricor o perenne sea Cristina, pues es tuya la palabra que domina al mundo. Una Cristina a la que ceder el asiento en el tren. Una Cristina a la que llevar a juicio por guapa, descarada y alocada, una Cristina por la que perderme la final de Champions, quiero una Cristina, solamente una y por eso sé que no me voy a conformar con ninguna copia, porque todo se va a reducir a Cristina contigo, a caída sin ti.

MIGUEL GANE

PATRICIA

PatriC.I.A, porque cada vez que pronuncio tu nombre es para salir de peligro.
Puedo Patricia porque quiero Patricia.
Besos en formato Patricia, es decir, inolvidables.

Ser Patricia, estar Patricia, y parecer Patricia,
hasta cualquier tiempo verbal sea tiempo
patricio.

Patricia como esperanza para que los niños gobiernen este mundo lleno de adultos de 175 años.

He visto Patricia profesora, abogada en el turno de oficio, cajera en mi cervecería favorita, y modelo de modelos.

Tiendas todo a Patricia porque Patricia siempre está a 100. Patricia pidiendo un piti en la puerta del Penta, fumando en pentatricio. Patricia en una terracita en La Latina, un domingo de sol poniéndose Patricia a cervezas. Patricia mandando a la mierda su trabajo porque ha decidido que quiere dedicar su vida a reír a carcajadas.

Homenajes a Patricia por el día de la poesía.
Patricia para romperme los esquemas, y poner mi vida patas arriba, porque he llegado a la conclusión de que 'Arte' empieza por A, pero se escribe con P.
De Patricia..

VICTORIA

Quiero Victoria cada vez que sueño, porque de ti no despertaría nunca.

Cien años de soledad y una Victoria infinita porque los libros nunca se acaban si tú eres la protagonista.

Te digo, Victoria querida, que aún siendo pequeño, pequeñito, podría rodear el mundo para tocarte con estos brazos victorianos, si estás al otro lado del Planeta.

El Secret eres tú, Victoria, con tu huella eterna, porque tus piernas sí que son un gol y no la Beckham. Quiero Victoria al amor y a la paz, una Victoria clásica, es decir, victoriana.

Victoria es tu boca invicta después de morder mi cuello de preso, Victoria cualquier día de la semana porque más que respirar, necesito tu aire conmigo.

Quiero Victoria desde que me despierto hasta que me acuesto, pues no se me ocurre una mejor manera para hacer de ti, todos los momentos de mi vida...

MIGUEL GANE

Analogía, es la enfermedad de la que no me quiero curar nunca. De tus cigarros, yo sería las colillas. De tus tacones, yo sería la Gran Vía. Cada vez que tú caminas la calle se llena de anuncios, porque eres un espectáculo digno de ser anamirado. Ponle anamita a estas ganas de explotar contigo cada vez que ríes un viernes de verano. Estás mona, pero te prefiero Ana como complemento de anarquía. Quiero escribirte, detalle a detalle, porque más que crónica eres Ana. Siempre vas un paso por delante, como si no te importara nada y el tiempo, más que relativo, contigo sea anativo. Eres la mas Ana de las Morgades, pa' Ana tú, porque tú eres lo malo .Ana y los siete, conmigo ocho porque esta carcajada viene de serie. Y cada vez que tú me besas me convierto en analfabeto porque nada digno sale de mi boca, más que tu lengua Anaconda que me envuelve y me envuelve, como un pétalo a la flor. Y entonces me atrapas en tu red de libertad, en el rojo de tus labios, tu media melena, y tu rock and roll a media asta. Y no me sueltes nunca pues recuerda que el pájaro también puede echar de menos a la jaula si la jaula se llama Ana..

A
N
A

L A U R A

Abrázame hasta que vuelva la justicia a la Tierra
y los culpables se conviertan en dinosaurios.
Bésame hasta que se acabe la corrupción,
cómeme y acabemos con el hambre en el
mundo. Dibújame hasta que los niños vuelvan a
creer en los lápices y no en Apple.
Dime que Laura es la solución a los problemas,
dime que Laura es el problema.
Enciérrame hasta que liberen al último preso
poético. Laura, hazlo hasta que tengamos una
sociedad libre de prejuicio, y al blanco se le
llame humano, y al negro se le llame humano, y
al amarillo se le llame humano.
Y tú, Laura, ponte tu corona y lauréanos.
Grítame hasta que volvamos a echar de menos
el silencio, hasta que la música se llame Laura,
pero sin Pausini. Inspírame los poemas que
nadie te ha escrito, y haz de tu inspiración:
laurasción. Juégame al blackjack para perderme
y kiéreme hasta que ya no existan faltas de
ortografía, hasta que la literatura se llame
Lauteratura. Miénteme, porque te creeré.
Necesítame, porque no me iré nunca. Olvídame,
aunque siempre sea tu mejor recuerdo.
Quémame en el fuego que eres.
Tócame los labios hasta que mi boca sepa a ti,
al sabor Laura. Y cuando llegue el fin, Laura,
zárpame en un barco, de un extremo a otro de
la Tierra, para que me dé cuenta de que tú eres
tanto el principio, como el finde mi mundo..

MIGUEL GANE

ELENA

Elena sonríe en grado de tentativa cuando baila con descaro y alevosía. T  la ves, con su melena Elena, acariciando el aire, y te preguntas:  capaz o incapaz? Pero te respondes Elena porque Elena siempre es lo correcto: Elena everywhere, Elena everything. Elena es el agua de tu sed. Elena para beber vino hasta convertirte en uva. Te emborrachas de Elena, fumas Elena, y quieres en fórmula helena a Elena, porque por su boca, harías que ardiese Troya. I believe i can fly cuando Elena me toca la cara. All you need is Elena por la mañana, con una taza de café caliente entre las manos, sentada junto a la ventana, mirando Madrid nevada. Ella, la mejor amante de la Luna, Para Elena, todos mis poemas helenos: versos en formato Elena, es decir, libres, besos a ritmos Elenos, es decir, salvajes. Si la vida es de color rosa, yo prefiero la muerte de color Elena. Entender Elena para aprender Elena, sílaba a sílaba :E-le-na. Entrar en bucle. Y entrar contigo. Y si tú no sales. Yo no saldr  nunca. Una botella de vino desde su cama, una habitación Glamour París, hoteles de cinco estrella, con Elena seis. Por eso tienes que quererla, porque puedes estar seguro de que ella, tan Elena, va a hacer que t , tan hombre como eres, no la olvides nunca..

SARA

A las cosas pequeñas, tú las haces grandes,
enormes, Saragníficas. En los días grises, tú eres
un paraguas de esperanza y sارانidad.

Elijo Sara para viajar al centro de la Tierra
porque su sonrisa es epicentro.

Mañanas de Paracetamol, agua y mucha Sara,
porque menudo sarao te pillaste anoche, y vaya
resaraca esta mañana. Sara como sobredosis
de cualquier adicto a las curvas.

Sabes como la estrella de los tejados, eres lo
más Sara'n roll de por ahí, te sientes presumida
y te quieres carmesí.

Prefiero Sara a la poesía, aunque me confiese
un sarático de su forma de llevarse el pelo por
detrás de la oreja. Escribir sarógrafía como más
sutil deseo.

Sara expuesta como cuadro en el Louvre: y que
todos digan: vaya sara de arte.

Estar en modo Aleatorio y que aparezca Sara.
Sara de portada en Vanity, porque sus piernas
sí que son un sarastáculo.

Sara para echar de menos, porque todo lo que
es capaz de ofrecerte Sara, no te lo dará nadie.

Sara para los que no se conforman con poco.

Sara sin límites.

Sara para siempre.

Sara haciéndose eterna.

Bailando..

MARTTA

Marta por cada milímetro cuadrado porque
Marta es infinita.
Martología se llama la enfermedad de la locura
porque todo lo que no es Marta es muerte.

Cada vez que abrazas aumenta la tasa de
Martalidad porque tú sí que das vida.
Conjugar Marta en todos los tiempos verbales:
ser, estar y Martanecer. Todo contigo.
Call me by your name, porque todo lo que no
se llame Marta no tiene otro nombre.

De profesión: Marta; porque todo lo que tú eres
no tiene precio; ni siquiera la poesía, y mira que
de esa tienes de sobra.

DjMarta porque cualquier tiempo pasado fue
mejor, porque sin ti, la música solamente es
ruido: Marta colgada en tus manos porque los
poemas de puño y letra, y es que esa Marta a
mí me tiene loquito, una de Marta y otra de
arena, Marta, no me claves tus puñales.
Hay una Marta en cada ser humano, porque
una Marta es un regalo, la muy divina.

Marta y fuerte Marta y libre. ¿Truco o trato?
Marta. ¿Blanco o negro? Marta. ¿Vida o muerte?
Marta. Hay una Marta, mil Martas, millones de
Martas, todas diferentes, todas mágicas, pero
ninguna otra fue capaz de hacerme escribir un
poema.
Salvo tú.

ANDREA

Quiero una Andrea que haga que no quiera a otras Andreas porque al lado de su sonrisa universal, sus piernas Andreítas y sus tonterías a diario, mi soledad se queda en nada.

Tocar a Andrea, es hacerle un touchdown al mundo, porque lo que vale la piel suya, no se paga en euros sino en andreuros.

Quiero una Andrea Mesopotámica con la que caminar sobre el mar sin que nos llamen locos, una Andrea por la que creer en Dios, una Andrea sencilla, con la que tener problemas sencillos a los que llamemos 'andreítos'.

No querer echar a nadie de menos porque tienes a Andrea a tu lado, que es otra forma de decir que tienes todo lo necesario.

Quiero enfermar de andreología y que solo esta Andrea sepa cuál es la cura a esto de estar maldito por no verla, por no sentirla en cada respiro que aspiro e inspiro.

Dame una Andrea y moveré el mundo.
Dame a esta Andrea, y la Tierra será mía.

Quiero una Andrea desde la que tentar la suerte porque asomarse a su espalda es dar una lección de valentía a todos los poetas que escriben sobre intentos de Andrea.

MIGUEL GANÉ

PAULA

Paula elevada al infinito es igual a Paula
sonriendo, de entre todas las mujeres que se
llamen Paula, sólo tú te llamas Paula.

Paula para ir al cine por 2,50, y pedirnos
paulomitas para llevar. Paula porque cree en los
unicornios vivos, Paula para ser vándalos del
arte por Madrid, Paula y la cerveza en la
Alhambra, una casa en la paulaya, donde no
tener pasado, ni presente, ni futuro, sólo Paula,
Paula todo el rato, que el tiempo se divida entre
Paula y la nada. Poesía con pé de Paula, verso
con pé de Paula, be pauoetry, my love. Paula
como centro de la Tierra, terremotos Paula,
huracanes Paula.

Estoy enfermo de Paula, de Paula y su locura,
manicomio's Paula.

Vaya Paula tengo los domingos por la mañana,
después de haberme bebido nose cuantas
Paulaners anoche. Paula y los siete enanitos,
conmigo ocho porque al lado de Paula, soy
paulanito. Paula en las hamburguesas, justo al
lado del pepinillo.

Antes Paula que sencilla.

Paula Presidenta de Gobierno, besos con
formato Paula, flores que huelen a Paula, Paula
Gasol, Paula is the new black, pizzas con extra
de Paula, el Premio Paula de Literatura, Paula
por todas partes, Paula y Paula y Paula, hasta
que la muerte nos separe, y sólo quede en el
mundo Paula.

C E L I A

Como la felicidad del niño sin remedio, como un juego de verano donde el beso dura hasta que amanece. Así eres tú. Con tu fortaleza duracelia, sacas las garras y arañas la libertad hasta que no haya más rejas en el mundo.

Entonces tus manos, se convierten en la cárcel del viento porque todo lo que tocas te pertenece y, al mismo tiempo, lo compartes.

Si la vida no tiene remedio, tú encuentras un motivo por el que brindar, y cada vez que abres una cerveza alguien desentiende el frío.

Te he visto bailar en una calle sin canciones, te he sentido celiarla y celiarnos, más allá del qué dirán porque tú siempre vas un paso por encima.

Buscas la otra cara de la moneda, eres tan curiosa como un gato, tan certera como una guitarra junto a la hoguera ,y cada vez que ríes, tu carcajada susurra que no hay palabra más fuerte que las cinco letras de tu nombre.

C E L I A..

SANDRA

Creo en ti porque he visto tu poder
sandratorio cada vez que me tocas una
herida y me susurras que no pasa nada.

Eres la causandra de que el mundo sea un
lugar donde la esperanza, está en una flor y
nunca en un disparo.

Mi boca sandría, mis pies sandralias, viajan
salvajes por cada poro de piel porque tú eres
un desierto donde no quiero más agua que
la tuya, porque tú eres lo que me falta y todo
lo que quiero tener.

Y es precisandramente esta cuasi obsesión,
lo que me hace pensar que eres una mujer
endiosandra, y entonces, entiendo que
sacarte de mi mente es tan imposible como
separar la sombra de la tierra.

Te escribo versos impensables, cosas sin
sentido, indefinibles, porque consiguen
hacerte reír y es entonces cuando todos mis
poemas empiezan a tener sentido.

SILVIA

Dentro de tu vida hay un cuerpo que resiste,
que embiste, que sabe lo que es un golpe, y
también lo que es una caricia.

Aprendiste silvicultura desde el momento en el
que te pusieron delante un libro, y en lugar de
balas, disparaste palabras fusilvias hasta que
todo el gris que hubo delante se quedó tan
muerto como un punto y final.

Lanzaste tus misilvias contra dictaduras y títeres
diversos, y quedó una tierra silviaje, de idas en
guerra y de venidas en libertad, pero nadie se
sorprendió porque fue verte aparecer y todos
entendieron que la vida, a pesar de vieja y
milenaria, aún puede sorprenderte con algo
nuevo.

Mandaste tu mujer silvital contra una muerte
prematura de tristeza, enseñaste silvicio a
todos, y así, en pequeños besos silvillos,
empezaste tu andanza por el mundo, tanto que
tu aventura se hizo tan silviral como un silvídeo
de pájaros, tanto que la resistencia empezó a
llamarse por tu nombre, y no hubo más cuentos
ni criadas, sino historias de hordas de mujeres
resilvias, que entendieron que el mundo es
solamente un lugar de cambio, y que tirar la
primera piedra es mucho más valiente que tirar
la última...